



 geeignet ab Sekundarstufe

 ca. Fr. 180.-/Klasse à 20 Schüler

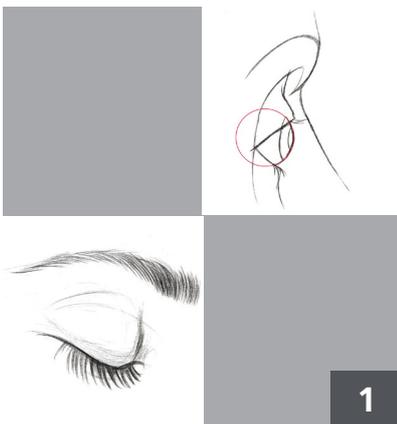
Porträtzeichnungen mit Miss Led

Materialliste

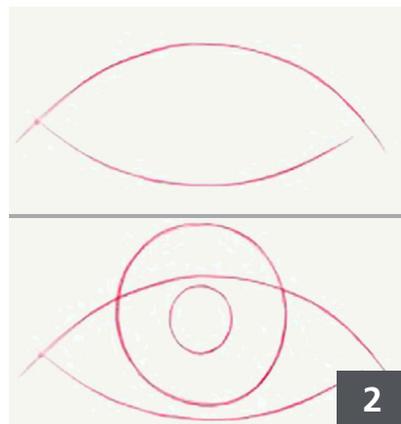
- 6x CASTELL 9000 Bleistift-Sets, verschiedene Härtegrade, Art-Set 12 Stifte, Art. 28809
- 5x FABER-CASTELL Radierer SLEEVE, Art. 23234 ff.
- 2x FABER-CASTELL Doppelspitzdose SLEEVE, Art. 21897
- 1x GERSTAECKER N° 1 Skizzenpapier, 50 x 65 cm, 50 Bogen, Art. 14171



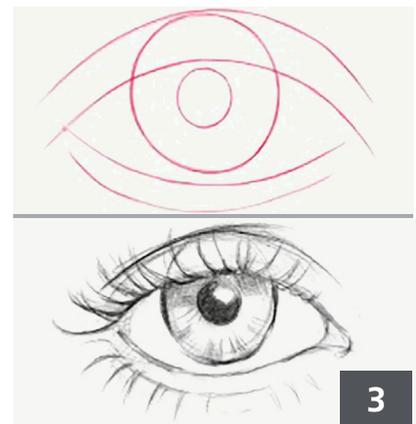
Arbeitsschritte



Im Profil ist die Iris ein Segment der Kurve des vollen Kreises des Augapfels. Selbst wenn das Auge geschlossen ist, sollten die kreisförmigen Bögen des Augapfels und der Augenhöhle immer noch sichtbar sein.

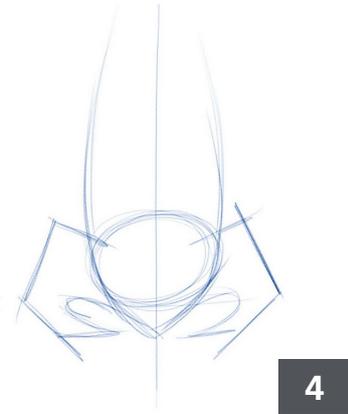


Hier ist eine super einfache Möglichkeit, das Auge aus einer frontalen Sicht(weise) zu zeichnen. Der obere und untere Bogen sind beinahe Spiegelbilder in einer zusammengedrückten, ovalen Form. Der Kreis der Iris durchschneidet die obere Linie und hinterlässt eine Lücke oberhalb der unteren Linie. Fügen Sie einen kleineren Kreis für die Pupille hinzu.



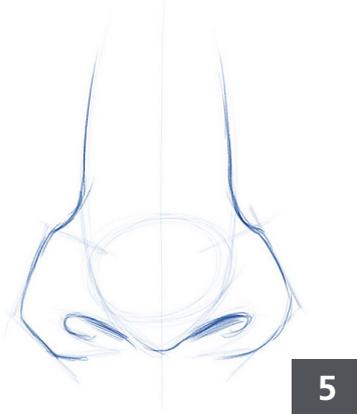
Die Linie des Lids unterstreicht die Form des Augapfels. Das obere Augenlid ist fast parallel zur bereits bestehenden oberen Linie und berührt beinahe die Oberkante der Iris. Das untere Lid ist fast parallel zur bestehenden Linie, wird aber an beiden Enden schmaler. Betrachten Sie den Wimpernbogen genau. Er verändert sich leicht von einem Ende des Augenlids zum anderen. Das Weiss des Auges ist nie vollständig weiss (Schatten von den Wimpern) und erfordert eine leichte Schraffur.

→ Fortsetzung siehe Folgeseite



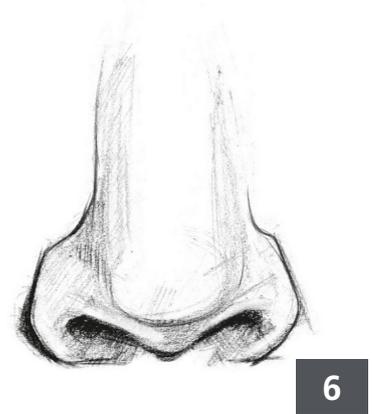
4

Ein horizontales Oval stellt die dreidimensionale Spitze der Nase dar. Fügen Sie eine vertikale Linie hinzu, die das Oval in zwei Hälften teilt, um eine Links-Rechts-Symmetrie zu erzeugen. Die Form des äusseren Nasenflügels erinnert ein wenig an eine Hummerschere. Eine horizontale Linie über dem unteren Ende der Nasenspitze verbindet das Nasenloch mit dem Nasenflügel.



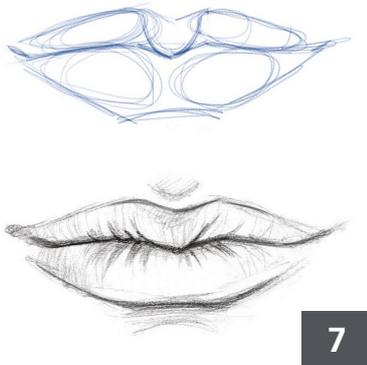
5

Sehen Sie, wie dunklere Linien die Struktur der Hilfslinien glätten. Durch die Rundungen schaffen Sie die Haut der Nase. Verwenden Sie einen Radiergummi zum Aufhellen der ursprünglichen Richtlinien.



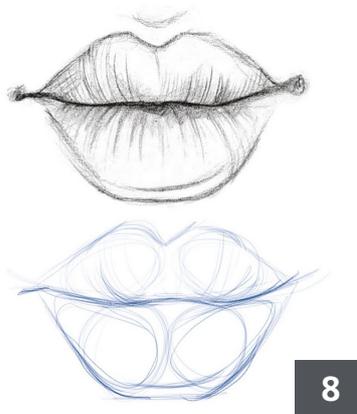
6

Schatten und Highlights erzeugen Konturen und verleihen der Nase ihre dreidimensionale Form. Sehen Sie, wie dabei die dunkle Schattierung in den Nasenlöchern nach unten hin leichter wird. Arbeiten Sie mit dem Radiergummi, um dunkle Bereiche leichter zu entfernen.



7

Die Konturen der Lippen können als weiche, geschwungene Linien gezeichnet werden.



8

Die Länge der geschwungenen Striche für die Ausformung der Lippen nimmt von den Mundwinkeln zur Mitte hin ab.



9

Joanna Henly, Geschäftsführerin und Gründerin von Miss Led Studio, ist Illustratorin und Art Director in London. Sie ist bekannt für detaillierte, obsessiv und grossartig gearbeitete Werke in unterschiedlichen Medien und Formaten. Für ihre Arbeit wurde sie ausgezeichnet als "Best of British Illustration", einer Ausstellung in der Londoner Saatchi Gallery und einer Kundenliste, die Mode-, Verbraucher- und Medienmarken umfasst.

Quellen